

Curso de preparación y práctica específica para la danza

Dirigida a pre-ingresantes y espacio de apoyo

para estudiantes de los Profesorados en Danza Clásica y Danza Contemporánea

Contextualización e identificación de la problemática

De un tiempo a esta parte, se observa, particularmente en la instancia de ingreso a los profesorados en danza, una carencia en los contenidos básicos necesarios para abordar carreras de especialización en movimiento. Aparece, a partir de esta necesidad, la propuesta de crear un espacio de “pre-formación” (es decir, previo al ingreso) para colaborar con un encuadre de curso de estudios específico para la danza. Las danzas que se practican en estas carreras se inscriben en un campo histórico, social y cultural y conforman, junto con el entrenamiento físico individual, una posibilidad única y valiosa de hacer comunidad.

Objetivos

Que las personas participantes,

- Amplíen su conciencia corporal (respiración, peso, apoyos, ritmo y espacialidad)
- Se involucren en una práctica de los aspectos básicos de la danza clásica
- Se involucren en una práctica de los aspectos básicos de las técnicas contemporáneas
- Tomen contacto con obras icónicas de la danza clásica y la danza contemporánea

Destinatarios

- Aspirantes a los Profesorados de Danza Clásica y Danza Contemporánea
- Personas que han desaprobado el ingreso en instancias anteriores
- Estudiantes regulares de los profesorados de Danza Clásica y de Danza Contemporánea

Planificación de acciones, estrategias metodológicas y temporalización

Se ofrece un marco de práctica sistemática y gradual que toma en cuenta las nociones fundamentales de ambas especificidades técnicas: la danza clásica y la danza contemporánea. Se realiza un recorte específico de contenidos preparatorios de cada lenguaje de movimiento para articular con el primer año de las carreras. Se recurre a los abordajes de las técnicas somáticas (por ejemplo, método Feldenkrais) y al diálogo con exploraciones lúdicas de improvisación, para hacer un pasaje sensible y consciente hacia los elementos propios de cada lenguaje. Se propone introducir conexiones y diferencias entre los lenguajes.

Cronograma:

Lunes de 21:20 a 22:40 y jueves de 20:40 a 22:40 (aula 4 – 1° piso).

Entrenamiento técnico. Ejercitaciones sistematizadas para tomar contacto con los fundamentos de la danza clásica y de la danza contemporánea.

Martes de 20:00 a 22:00 (aula 7 – 1° piso) – en colaboración con el maestro Marcelo Perea.

Entrenamiento técnico y sensibilización musical para pre-ingresantes. Práctica de módulos coreográficos y estructura de clase. Complementariamente, se ahondará sobre la percepción y los diversos aspectos del ritmo, la memoria, la musicalidad y la vinculación con el maestro acompañante. Se propone un ambiente de comunicación y de refuerzo de los elementos musicales: pulso, acento y frase.

Formación complementaria: instancias de exposición y apreciación de materiales escénicos multimediales y obras emblemáticas de la Danza Clásica y Contemporánea. Se presentarán diversas orientaciones y guías de observación para profundizar la mirada.

Evaluación

La evaluación es procesual y permanente. Se propone la elaboración de un informe/bitácora del proceso, en conjunto con las personas participantes para dejar evidencia del trayecto y poner en consideración los logros, las dificultades y los desafíos.

Aprobando este curso, implicará aprobación directa del ingreso a los Profesorados de Danza Clásica y/o Danza Contemporánea.

Asistencia requerida para acceder al examen: 75% sobre el total de las clases dadas.

Desglose de contenidos por cuatrimestre

Primer cuatrimestre:

- Glosario de terminología específica de danza clásica y de danza contemporánea
- Información biomecánica: columna – cabeza – caja torácica - pelvis y pies
- Trabajo postural, niveles, trabajo de apoyos y descarga de peso
- Eje sobre dos piernas y sobre una, en paralelo y en rotación externa
- Introducción al “*en dehors*”, *plie*, *releve* y *sautés*
- Introducción a las acciones de rodar y deslizar
- Introducción al concepto de repertorio en la danza

Segundo cuatrimestre:

- Estructuras de clase (partes, espacialidad y dinámica)
- Información biomecánica: articulaciones
- Introducción al espiral
- Introducción a las invertidas
- Introducción a las *pirouettes*

- Introducción a las obras emblemáticas de la danza clásica y la danza contemporánea – referentes locales e internacionales

Espacio de apoyo habilitado también para estudiantes en curso.

Contextualización e identificación de la problemática

Así como se evidencia una falta de experiencias básicas de danza al ingresar a los profesorados, también se observa que estudiantes pertenecientes a los primeros años, encuentran una gran dificultad en la aprobación de materias de movimiento troncales, generándose así problemas en sus tránsitos de formación y desfasajes en la consolidación de las grupalidades por año en los distintos niveles.

Objetivos

Que las personas participantes,

- Registren conscientemente los obstáculos emergentes en sus aprendizajes
- Desarrollen estrategias de disponibilidad al movimiento en los lenguajes propios de sus carreras
- Profundicen sobre las acciones técnicas básicas y específicas que les permitan abordar las complejidades siguientes
- Equilibren sus conocimientos para poder conducirse en el nivel correspondiente

Destinatarios

Estudiantes y graduadas/os de los Profesorados en Danza Clásica y en Danza Contemporánea

Planificación de acciones y temporalización

Se ofrece un espacio de consulta para abordar las problemáticas emergentes en sus trayectos de estudios. Se identifican los nodos de conflicto, se estudian sus posibles causas y se abordan actividades de entrenamiento para subsanar dichos obstáculos. Dependiendo de las consultas, se profundizará sobre entrenamiento en conciencia postural, técnica y prevención de lesiones y/o cualquier especificidad técnica que aparezca para orientar y brindar un marco de práctica.

Este espacio de consultoría articula contenidos específicos de trabajo, en función de las necesidades de cada estudiante, en diálogo con el grupo que se conforme.

Requisitos para la inscripción:

- Edad mínima requerida: a partir de los 18 años.
- Apto físico (firmado por profesional de la salud)
- Fotocopia de DNI.
- Fotocopia de título secundario o constancia de título en trámite, o certificado de estudiante regular del último año del Nivel Medio.
- Constancia de estudiante regular de su institución de origen vinculado a los lenguajes propuestos.

Información complementaria:

Período de inscripción: del 21 al 30 de abril de 2026.

Correo electrónico: cursopreparatoriodonn@gmail.com

Fecha de inicio: lunes 04/05/2026.

Se recomienda presentarse 15 minutos antes con indumentaria acorde al movimiento y el estudio de la danza. Se brindarán mas detalles a lo largo de la cursada.

Informes: 4567-5515 (teléfono de línea) o presencialmente de lunes a viernes de 19 a 22:30 hs.

Dirección: Av. Lope de Vega 901 (esquina Murature) – Villa Luro – C.A.B.A.