

PROFESORADO DE DANZA CON ORIENTACIÓN EN TANGO

| AÑO DE CURSADA | Espacios Curriculares | RÉGIMEN | HS. SEM | SE PUEDE RENDIR LIBRE | Observaciones | |
|-------------------|-----------------------|---|---------------|-----------------------|---------------|------------------------------|
| Primer año | 1 | Tango I | ANUAL | 4 | SI | |
| | 2 | Introducción a las danzas folklóricas argentinas | ANUAL | 4 | SI | Cursada Abierta ¹ |
| | 3 | Técnica del movimiento aplicada a la danza I | ANUAL | 2 | SI | |
| | 4 | Anatomía Funcional y Biomecánica del Movimiento para la danza | ANUAL | 3 | SI | |
| | 5 | Apreciación Musical para las danzas populares argentinas I | ANUAL | 2 | SI | |
| | 6 | Tango antiguo | ANUAL | 2 | SI | Cursada Abierta |
| | 7 | Historia del arte argentino y latinoamericano | CUATRIMESTRAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 8 | Filosofía y Teorías Estéticas | ANUAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 9 | Psicología de la Educación . | ANUAL | 3 | SI | |
| | 10 | Pedagogía | ANUAL | 3 | SI | |
| | 11 | Proyecto de práctica I | CUATRIMESTRAL | 3 | NO | |
| | 12 | Proyecto de práctica II | CUATRIMESTRAL | 3 | NO | |

1 MATERIAS DE CURSADA ABIERTA: Pueden cursarse en cualquier año de la carrera a disposición del cupo Máximo de alumnos.

Orden de prioridad: 1- año en que se propone la materia- 2- estudiantes próximos a recibirse- 3 Resto de los estudiantes

* Materias que no pueden rendirse en condición de LIBRE siempre que el docente mantenga la modalidad propuesta por el PCI.

| AÑO DE CURSADA | | Espacios Curriculares | RÉGIMEN | HS. SEM | SE PUEDE RENDIR LIBRE | Observaciones |
|----------------|----------------|---|---------------|---------|-----------------------|-----------------|
| Segundo año | 13 | Tango II | ANUAL | 4 | SI | |
| | 14 | Técnica del movimiento aplicada a la danza II | ANUAL | 2 | SI | |
| | 15 | Historia de la Danza latinoamericana y argentina | CUATRIMESTRAL | 2 | SI | Cursada Abierta |
| | 16 | Apreciación Musical para las danzas populares argentinas II | ANUAL | 2 | SI | |
| | 17 | Educación en la diversidad | CUATRIMESTRAL | 3 | no* | |
| | 18 | Didáctica General | ANUAL | 3 | SI | |
| | 19 | Historia de la Educación Argentina | CUATRIMESTRAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 20 | Políticas educativas | CUATRIMESTRAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 21 | Educación para la promoción protección y prevención de la Salud en la Danza | ANUAL | 2 | SI | |
| | 22 | Historia del tango | ANUAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 23 | Elementos coreográficos del tango | CUATRIMESTRAL | 3 | no* | |
| | 24 | Proyecto de práctica III | CUATRIMESTRAL | 3 | NO | |
| | 25 | Proyecto de práctica IV | CUATRIMESTRAL | 3 | NO | |
| | 26 | Tic arte y educación | CUATRIMESTRAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| 27 | Vals y milonga | ANUAL | 2 | SI | | |

| AÑO DE CURSADA | | Espacios Curriculares | RÉGIMEN | HS. SEM | SE PUEDE RENDIR LIBRE | Observaciones |
|----------------|----|--|---------------|---------|-----------------------|-----------------|
| Tercer año | 28 | Tango III | ANUAL | 4 | SI | |
| | 29 | Técnica del movimiento aplicada a la danza III | ANUAL | 2 | SI | |
| | 30 | Composición coreográfica para Tango I | ANUAL | 2 | SI | |
| | 31 | Escenografía y Diseño de Iluminación | CUATRIMESTRAL | 2 | no* | Cursada Abierta |
| | 32 | Interpretación coreográfica I | ANUAL | 3 | no* | |
| | 33 | Vestuario, Maquillaje y Caracterización | CUATRIMESTRAL | 2 | no* | Cursada Abierta |
| | 34 | Arte y Sociedad | CUATRIMESTRAL | 3 | no* | Cursada Abierta |
| | 35 | Sociología | CUATRIMESTRAL | 3 | SI | Cursada Abierta |
| | 36 | Didáctica de la Danza | ANUAL | 3 | NO | |
| | 37 | Proyecto de práctica V | ANUAL | 6 | NO | |

| AÑO DE CURSADA | Espacios Curriculares | RÉGIMEN | HS. SEM | SE PUEDE RENDIR LIBRE | Observaciones | |
|-----------------------|------------------------------|--|----------------|------------------------------|----------------------|-----------------|
| Cuarto año | 38 | Tango IV | ANUAL | 4 | SI | |
| | 39 | Composición coreográfica para Tango II | ANUAL | 2 | SI | |
| | 40 | Producción Artística y Ejecutiva de espectáculos | ANUAL | 4 | no* | Cursada Abierta |
| | 41 | Teatro | ANUAL | 3 | no* | Cursada Abierta |
| | 42 | Interpretación coreográfica II | ANUAL | 3 | no* | |
| | 43 | Técnica de partenaire aplicada al tango | ANUAL | 2 | SI | |
| | 44 | Educación sexual integral | CUATRIMESTRAL | 3 | no* | Cursada Abierta |
| | 45 | Gestion cultural | CUATRIMESTRAL | 3 | no* | Cursada Abierta |
| | 46 | Proyecto de práctica VI | ANUAL | 6 | NO | |
| | 47 | Didáctica de la danza Tango | CUATRIMESTRAL | 3 | NO | |
| | 48 | Técnica del movimiento aplicada a la danza IV | ANUAL | 2 | SI | |

Actualizado Diciembre 2020