

Presentación¹

El nivel superior de la ESEA en Artes Visuales Rogelio Yrurtia en tanto profesorado se caracteriza, desde hace casi doce años, por conformar una trama formativa en la que el conocimiento del campo artístico y el conocimiento del campo pedagógico-didáctico dialogan a través de múltiples espacios curriculares que componen el plan de estudios, y en prácticas concretas que se gestan desde las asignaturas, tanto como desde las distintas coyunturas institucionales y comunales que atraviesan nuestra formación y nuestro proyecto académico en tanto proyecto social.

Durante **2016** se organizaron y llevaron a cabo las primeras jornadas institucionales del Nivel Superior, en torno al eje **“Arte, Género y Educación”**.

En **2017**, dentro del marco del vigésimo aniversario del fallecimiento del pedagogo brasileiro Paulo Freire, se desarrollaron las segundas jornadas, abordando **“Arte y Pedagogía Latinoamericana”**. Y en el **2018** las terceras jornadas institucionales desde el eje **“Arte, Educación y Política”**.

Aquellos eventos académicos promovieron escenas de intercambio y exposición de diferentes especialistas, docentes y estudiantes que compartieron sus preguntas, sus proyectos, sus concreciones y sus pendientes. La transversalidad de los asuntos tratados y sobre todo la modalidad de los encuentros, posibilitó la extensión de las jornadas más allá de los límites temporales de su duración. En muchos casos la resonancia perdura y motoriza diferentes referencias en el trabajo cotidiano.

El año pasado, en el marco de las celebraciones de nuestros primeros diez años como profesorado, se apostó a la necesidad y deseo de extender el trabajo reflexivo y la producción de conocimientos más allá de los límites del aula. Se organizaron las cuartas jornadas **“Arte, Educación y Cumpleaños Feliz”** en virtud de dar lugar hacia el interior de nuestra institución a un espacio de reflexión, intercambio y visibilización de las experiencias que como profesorado de artes visuales hemos generado, constituido y compartido desde los espacios de formación en la práctica docente, los de formación pedagógica y los de formación artística disciplinar, a los largo de nuestros diez años de existencia como institución de formación docente y artística.

Fundamentación

Y el caos llegó.

Es invisible y silencioso, pero toca. Sentimos su efecto.

El caos es la interrupción del continuum vertiginoso de la híper burocracia en la que vivimos inmersos dentro del sistema de las grandes ciudades, porque es especialmente allí donde hemos desarrollado mejor el territorio para el alojamiento de un “ente”.

Como en una película de David Cronenberg tuvimos que aceptar formas de vincularnos distantes en cuanto a lo táctil, y, aunque utilizadas anteriormente, éstas formas constituían un complemento.

Hoy, nuestras relaciones y por lo tanto también nuestras relaciones académicas están sucediendo en un espacio en el cual reglas, prioridades, jerarquías, se confunden provocando incertidumbre, bronca, sensación de impotencia, extrañamiento.

(Silvina D’Alessandro; 2020)

¹ Reconstrucción extraída de la presentación elaborada por la profesora Hebe Roux para las IV Jornadas: Arte, Educación y cumpleaños feliz del año 2019.

Este año en particular y atravesados por un contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio en medio de una pandemia mundial; venimos sosteniendo y defendiendo una propuesta que desde el vamos es PRESENCIAL. De modo que asumimos que las clases presenciales y el encuentro con lxs otrxs constituyen un elemento vertebral en el contrato político-pedagógico y formativo de nuestra formación docente artística. La presencialidad es condición indispensable para la adquisición de competencias propias del “estudiantar” en el nivel superior; y se ha visto desafiada a convivir con la virtualidad como modo de acompañar, sostener, aprender, enseñar, producir y crear.

La necesidad del uso intenso y permanente de computadoras y celulares siempre conectadxs, hoy nos pide una suerte de clonación. Pero todos sabemos que sólo contamos con un cuerpo, y es ese cuerpo, aunque parezca trasladado a distintos espacios en el mismo momento, el que definitivamente no está del mismo modo. Por poner la cursada de este profesorado como ejemplo, no es lo mismo el aprendizaje en tiempo y espacio reales, establecido bajo las normas y dispositivos que se encuentran dentro del turno de una escuela que lo que estamos tratando de realizar académicamente este 2020 a distancia.

La mediatización de nuestra formación no garantiza la construcción colectiva de los aprendizajes, deformando y enrareciendo las producciones. ¿Qué podemos? ¿Qué procesos quedan para un momento de coordinación espacio-temporal con los cuerpos reales?

¿Quién nos apura?

El tiempo sería la pregunta, no tanto el espacio.

Por estas razones, hemos decidido sostener este espacio de articulación y riqueza con las **V Jornadas “Arte, Educación y Pandemia”**. La presencialidad, para todxs lxs que conformamos esta comunidad educativa es un irrenunciable desde el punto de vista administrativo-legal como desde la perspectiva pedagógica-didáctica; pero también sabemos, que sostener estas jornadas como un instituyente de nuestra dinámica institucional implica seguir asumiendo los desafíos académicos en esta formación docente y artística inicial, para seguir conformando un bagaje de conocimientos y saberes para la formación de nuestros futuros profesores de artes visuales con orientación.

Destinatarixs

- Profesorxs del nivel superior de la ESEA Rogelio Yrurtia .
- Estudiantes del nivel superior de la ESEA Rogelio Yrurtia.
- Graduadxs del nivel superior de la ESEA Rogelio Yrurtia
- Estudiantes de la Formación Intensiva Básica de nuestra ESEA Rogelio Yrurtia.
- Estudiantes de la carrera de Realizador de Artes Visuales de nuestra ESEA Rogelio Yrurtia.
- Profesorxs, estudiantes y graduadxs de las ESEAs de la DEA de CABA
- Público general

Ejes de intercambio

Día 1: Miércoles 28 de octubre de 2020 - 19 hs

Los desafíos de la formación artística en contexto de ASPO

El problema de la materialidad o desmaterialidad de las producciones artísticas tiene muchos años. Sin embargo, este excepcional momento, nos pone a repensar qué sentidos adquiere nuestra producción artística cuando la experimentamos a través de pantallas, sin tratarse siempre de producciones cuya materialidad se ha gestado desde el espacio virtual. Habíamos planeado enseñar modelado en arcilla, acciones recorriendo espacios en equipo, intercambiar textos leídos en determinado momento, pero ahora parece que todo se puede dar en cualquier momento... ¿o en ninguno...? Ya que a veces un docente puede contar con tiempo “extra” realizando el sacrificio, pero garantizar formación profesional dentro de estas variables requiere de recursos que sabemos que no estarán.

¿Cómo llegan nuestros mensajes a través de las pantallas? El tiempo se modificó cuando entramos en el espacio virtual. La escuela de arte tal como la pensábamos sufre un sacudón, ¿Por dónde pasa el hacer/percibir/experimentar/enseñar arte hoy? El sacudón es movimiento.

- **Prof. Juan José Cano** - Taller de Escultura III
- **Prof. Pablo Ziccarello** - Dibujo Integral IV

Día 2: jueves 29 de octubre - 19 hs

Los desafíos de la producción artística, la curaduría y socialización de la producción artístico/visual con perspectiva de género.

¿Cómo construir las experiencias de aprendizaje que requieren del “tacto” paradójicamente cuando el que nos “toca” es el covid-19? pero al contrario de lo que se produce en un aula o en una sala de exposiciones en presencia de cuerpos, este silencioso coso viviente viene a aislarnos.

Asomados a nuestras pantallas para reflexionar acerca de las prácticas artístico-pedagógicas, intencionalmente la tercera jornada institucional de Educación Sexual Integral establecida por agenda educativa coincide con la fecha de nuestras jornadas de octubre.

De este modo, a la propuesta de problematizar los desafíos de los modos de circulación de las producciones artísticas en este contexto, nos sentimos convocados a profundizar el trabajo con perspectiva de género que se realiza en forma transversal en algunos de nuestros espacios curriculares. Tarea que viene afianzándose al ritmo de las propuestas que les estudiantes realizan a través de su producción en los talleres. La necesidad de instalar el desarmado de cánones de la historia del arte y de los modos de socializar nuestras prácticas artísticas crece a medida que el estudiantado se renueva, interpelando constantemente a nuestro equipo docente.

Abrimos un espacio de diálogo entre las producciones del equipo de artistas-docentes con enfoque feminista y la investigación que se realiza desde una de las instituciones responsables de la preservación y

difusión del patrimonio artístico local. Cuestionamiento a la sociedad patriarcal que parte desde distintos espacios. Necesariamente, el contexto de aislamiento social obliga a materializarlas sin jerarquías en la grilla de una pantalla. La palabra hablada desde las ventanas de todos los hogares de esta comunidad ocupa el centro, distribuyendo incertidumbres e invitando también a derribar el edificio decimonónico del arte.

- **Prof. Andrea Elias** - Directora Museo Casa Yrurtia - <https://museoyrurtia.cultura.gob.ar/>
- **Prof. Karina Granieri, Prof. y Lic. Laura Bilbao** - Proyecto de programación y curaduría “La Lengua en la Calle”, especialmente confeccionado para las Jornada Justicia Penal, Géneros y Enseñanza del Derecho organizadas por Doctrina Penal Feminista (Grupo de Investigación, UBA) e Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP).

Día 3: viernes 30 de octubre - 19 hs

Arte y pedagogía en el marco de la estética relacional

Las voces de lxs estudiantes desde la producción académica y del saber pedagógico y artístico para su socialización.

- **Prof. Carolina Xamena** - estudiante Proyecto de Práctica VII
- **Prof. Nicolás Día Sterbanoff** - estudiante Proyecto de Práctica VII
- **Prof. Silvia Senatore** - estudiante Proyecto de Práctica VII